



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани
Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

Л.А. Гвигошвили

«31» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Английский язык

Форма обучения: очная

Квалификация: бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Английский язык), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Сартаева Л.И.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой



Литус Е. В.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Литус Е. В.

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.
Председатель УМК филиала



Поздняков С.А.

Рецензенты:

Городничая Татьяна Викторовна, директор МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянск-на-Кубани



Шкабарня Инна Алексеевна, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянск-на-Кубани



СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	16
2.3.3	Лабораторные занятия.....	24
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	24
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	36
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	37
4.1	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы...	42
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	43
4.1.2	Примерные тестовые задания	43
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	44
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ.....	45
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	45
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	50
5.1	Учебная литература	50
5.2	Периодическая литература	53
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	53
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	55
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	63

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история отечественной литературы» является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; создание условий для овладения теоретическими сведениями и практическим опытом, которые призваны служить профессиональному становлению и духовному развитию обучающихся, необходимы будущим педагогам для совершенствования своей читательской культуры, организации мотивированной и продуктивной читательской деятельности школьников на уроках литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о сущности, особенностях, идейно-нравственном и эстетическом значении художественного творчества;

– пробуждение интереса обучающихся к научным проблемам смежных дисциплин (истории, обществоведения, языкознания); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь студентам представить себе ход развития отечественной литературы в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования русской литературы от ее истоков до современности; развитие полученных в школе представлений о специфических особенностях отечественной литературы на разных этапах ее развития;

– ознакомление обучающихся с творчеством самых известных русских писателей и наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XXI столетий;

– закрепление приобретенных в процессе изучения школьного курса литературы сведений об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации художественных произведений;

– ознакомление обучающихся с принципами анализа и оценки литературных произведений; претворение знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

– углубление представлений обучающихся об отечественной литературе как культурном наследии, обладающем значительным образовательным и воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, овладение которой необходимо будущим педагогам для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история отечественной литературы» изучается в А семестре, относится к числу дисциплин по выбору (Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)).

В процессе освоения курса «Теория и история отечественной литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин: «История

России» (1 семестр), «Основы духовно-нравственного воспитания» (1 семестр), «Решение профессиональных задач (профиль Русский язык)» (8 семестр).

Изучение дисциплины «Теория и история отечественной литературы» способствует более глубокому усвоению изучаемой параллельно с ней дисциплины «Филологический анализ текста» (А семестр) и успешному прохождению обучающимися преддипломной практики, повышает эффективность подготовки студентов к деятельности в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория и история отечественной литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<p>знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p>умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза</p> <p>владеет развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности</p>
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<p>знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций; сущность системного подхода к решению поставленных задач</p> <p>умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода; логично и</p>

	<p>аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников учебной деятельности</p>
	<p>владеет умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор;</p>
<p>ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса</p>	
<p>ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»</p>	<p>знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»</p>
	<p>умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе</p>
	<p>владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»</p>
<p>ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p>	<p>знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся)</p>
	<p>умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)</p>
	<p>владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности</p>

ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку
	владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			А
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		38	38
Занятия лекционного типа		12	12
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		27,8	27,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответы на вопросы плана, сообщений, выполнение практических заданий)		10	10
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре (очная форма обучения)

	Наименование разделов (тем)		Количество часов
--	-----------------------------	--	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
			СРС				
1	2		4	5	6	7	8
1	Литература Древней Руси	8	2	4		2	
2	Русская литература XVIII века	8	2	4		2	
3	Русская литература первой половины XIX столетия	10	2	4		4	
4	Русская литература второй половины XIX века	10	2	4		4	
5	Русская литература рубежа XIX–XX веков	8	2	4		2	
6	Русская литература первой половины XX столетия	9	1	4		4	
7	Русская литература второй половины XX–начала XXI века	5	1	2		2	
	Итого по дисциплине	58	12	26		20	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,2
	Подготовка к текущему контролю						7,8
	Подготовка к экзамену (контроль)						-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	12	26		20	14

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1.	Литература Древней Руси	<p>Лекция 1. Литература Древней Руси</p> <p>Литературный процесс как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса.</p> <p>Древнерусская литература и ее место в истории русской культуры.</p> <p>Предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Древнерусская письменность как особый тип литературы, отражающей характерные черты мировосприятия людей эпохи средневековья. Основные особенности литературы Древней Руси, ее тематики и идейного содержания, жанров и языка. Жанры духовные и мирские.</p> <p>Древнерусские письменные памятники, их редакции и списки. Создание и художественное</p>	У, Т

		<p>оформление рукописей.</p> <p>Периодизация древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности. «Слово» и повести о походе князя Игоря Святославича в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях.</p> <p>История открытия памятника.</p> <p>Историческая обстановка времени написания «Слова о полку Игореве». Тематика произведения. Изображение в произведении одного из событий средневековой эпохи (похода против половцев Новгород-Северского князя Игоря Святославича). Сюжет «Слова». Идея «Слова» – призыв к объединению русских князей для совместной защиты от внешних врагов. Роль авторских отступлений в раскрытии идейного содержания текста.</p> <p>Место «Слова о полку Игореве» в истории русской литературы и культуры.</p>	
2.	Русская литература XVIII века	<p>Лекция 2. Русская литература XVIII века</p> <p>Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века и их влияние на развитие литературы.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».</p> <p>Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм). Становление и эволюция новых для России литературных родов и жанров.</p> <p>Классицизм как литературное направление. Русские писатели-классицисты (М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).</p> <p>Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» – вершина развития русской драматургии XVIII столетия. Отражение в комедии основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторские принципы построения характеров. Многогранность ряда образов, их социальная обусловленность. Место комедии «Недоросль» в истории русской общественной мысли и литературы.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>Н. М. Карамзин как родоначальник и наиболее известный представитель русского сентиментализма. «Бедная Лиза» как сентиментальная психологическая повесть. Своеобразие произведения Карамзина: отказ от социальной сатиры и изображение «низкого» быта, эстетизация обыденной действительности, изображение противоречий человеческого характера.</p>	У, Т

		Конфликт повести; перевод Карамзиным социальных проблем в морально-этический план. Система образов повести: образы Лизы, Эраста и автора-повествователя.	
3.	Русская литература первой половины XIX столетия	<p>Лекция 3. Русская литература первой половины XIX столетия</p> <p>Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия. Романтизм и критический реализм как ведущие литературные направления данного периода.</p> <p>Творчество наиболее значительных писателей первой половины XIX века. Произведения В. А. Жуковского – наиболее яркого представителя русского романтизма. Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила», «Светлана» и др.)</p> <p>Жанр басни в творчестве И. А. Крылова («Ворона и лисица», «Квартет», «Мартышка и очки», «Демьянова уха» и др.). Народность крыловских басен, превращение цитат из них в поговорки и пословицы.</p> <p>Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», ее место в истории русской драматургии.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина, основные темы и мотивы его лирики. «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), родоначальник типа «лишних» людей в русской литературе. Образ Татьяны как воплощение национального характера.</p> <p>Прозаические произведения Пушкина. «Повести Белкина»: тематика и проблематика произведений. Повесть «Станционный смотритель», разработка в ней темы «маленького» человека.</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова – преемника и продолжателя Пушкина, новатора, поднявшего русскую литературу на новую ступень. Лермонтов-поэт; основные темы его лирики. Роман «Герой нашего времени»; идейный смысл произведения. Печорин как социальный тип.</p> <p>Творчество Н. В. Гоголя. Романтические произведения Гоголя; цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души»: сатирическое изображение в произведениях современной писателю действительности.</p>	У, Т, КР
4.	Русская литература второй половины XIX века	<p>Лекции 4. Русская литература второй половины XIX века</p> <p>Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.</p> <p>Творчество наиболее значительных писателей</p>	У, Т

	<p>второй половины XIX столетия. Творчество И. А. Гончарова («Обломов») и Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание»). Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Творчество И. С. Тургенева «Записки охотника» – этапное произведение в творчестве писателя, новая страница в изображении народа в русской литературе. Причины (историко-литературные) обращения писателя к новой тематике и новой жанровой форме. «Записки охотника» как «поэтически написанный, обвинительный акт крепостничеству» (А. И. Герцен). Создание в произведении целостной картины русской жизни: противопоставление России дворянской и России народной. Изображение народа как носителя лучших черт национального характера. Сатирические элементы в обрисовке помещичьих типов. Роман Тургенева «Отцы и дети». Своеобразие произведения Тургенева как социально-психологического романа. Конфликт (общественный и личный), отразивший борьбу разночинцев с дворянством накануне и во время крестьянской реформы 1861-го года.</p> <p>Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Особенности сюжета произведения; отображение в романе русской действительности середины XIX века. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Разрешение в романе проблемы «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право».</p> <p>Состояние русской драматургии до появления А. Н. Островского. Драматургия Островского; драмы «Гроза» и «Бесприданница» как новый тип пьес. Тематика произведений, изображение в них жизни и быта провинциальной России. Социально-бытовой и этико-психологический планы конфликтов, их трагическое разрешение.</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого. «Война и мир» как героико-патриотический роман-эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Позднее творчество Толстого. Рассказ «После бала», его место в творческом наследии писателя.</p> <p>А. П. Чехов как один из крупнейших представителей критического реализма второй половины XIX столетия, писатель и драматург.</p> <p>Периодизация творчества писателя. Ранние рассказы Чехова («Смерть чиновника», «Хамелеон»). Нарочитое заострение, доведение до абсурда характерных признаков осмеиваемых явлений обыденной жизни – важнейший принцип поэтики юмористических рассказов. Основные художественные приемы: выдвижение на первый план</p>	
--	---	--

		<p>сюжетообразующего героя, отбор внешних деталей, «говорящие» фамилии. Творчество писателя в 80–90-е годы XIX века. Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).</p> <p>Роль Чехова в создании «новой драмы»; драматургическое новаторство писателя. Пьесы Чехова «Чайка» и «Вишневый сад».</p>	
5.	Русская литература рубежа XIX–XX веков	<p>Лекция 5. Русская литература рубежа XIX–XX веков</p> <p>Русская литература рубежа XIX–XX столетий в общественно-политическом и общекультурном контексте. Декадентство и модернизм. Многообразие литературных направлений и течений, отражение в них идейно-политической борьбы «переходной эпохи».</p> <p>Роль искусства в жизни общества рубежа XIX и XX веков. Полемика по вопросам литературы; позиции различных политиков и писателей (работы Н. Минского (Н. М. Виленкина) «При свете совести», Д. С. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» и др.)</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Значение термина «серебряный век» и история его появления. «Серебряный век» и «золотой век».</p> <p>Основные модернистские течения в литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Своеобразие идейно-эстетических установок поэтов, принадлежащих к различным литературным течениям, и их реализация в творческой практике. Поэтическое творчество А. А. Блока, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой как представителей разных литературных течений. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе конца XIX–начала XX веков, способы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Судьба критического реализма в порубежную эпоху.</p> <p>Творчество А. И. Куприна Тема «естественного человека» в творчестве писателя (повесть «Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет» – трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви.</p> <p>Творчество И. А. Бунина – писателя и поэта. Поэзия Бунина. Изображение русской жизни и национальных характеров в повестях «Деревня» и</p>	У, Т, КР

		<p>«Суходол». Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Реальность и символика в произведении. Цикл рассказов «Темные аллеи». Рассказы «Темные аллеи» и «Чистый понедельник», их тематика и идейное содержание. Жизнь Бунина в России и в эмиграции. Бунин – лауреат Нобелевской премии.</p> <p>Творчество М. Горького. Романтизм и критический реализм в раннем творчестве Горького. Типы персонажей в романтических («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе») и реалистических произведениях («Челкаш»); тематика, проблематика и идейное содержание текстов. Горький-драматург. Пьеса «На дне». Изображение «правды жизни» в пьесе и философский смысл драмы. Герои пьесы, их спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении. Роман Горького «Мать»; роль произведения в развитии социалистического реализма.</p>	
6.	Русская литература первой половины XX столетия	<p>Лекция 6. Русская литература первой половины XX столетия</p> <p>Октябрьская революция и ее влияние на судьбы русских писателей. Разделение литературного процесса на «внутреннюю» и «эмигрантскую» ветви, общие тенденции и различия в их развитии. Литература русского Зарубежья.</p> <p>Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Основные особенности литературного процесса. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Альтернативная публицистика 1920-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Г. Короленко, «Окаянные дни» И. А. Бунина и др.).</p> <p>Идейные и художественные особенности литературы 1920-х годов. Изображение революции и гражданской войны как главные темы прозы и драматургии («Железный поток» А. С. Серафимовича, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Сорок первый» Б. А. Лавренева и др.). Сатирические произведения М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. А. Булгакова. «Литература предупреждения»: Е. И. Замятин «Мы», А. П. Платонов «Котлован».</p> <p>Основные факты общественно-политической и культурной жизни 1930-е–начала 1940-х годов. Политика правительства в области культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей и его влияние на развитие литературы. Создание официальной</p>	У, Т

		<p>организации – Союза советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод; противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Трагические судьбы русских писателей и поэтов (Б. А. Пильняка, О. Э. Мандельштама, И. Э. Бабеля и др.) в период сталинских репрессий.</p> <p>Тематическое и жанровое богатство литературы 1930–начала 1940-х годов. Произведения М. А. Шолохова, А. С. Макаренко, А. Н. Толстого и др. Развитие советской поэзии (творчество М. Исаковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, А. Твардовского и др.). Жанр массовой песни в литературе 1930-х годов (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.)</p> <p>Деятели русской литературы на защите Отечества. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Лирическая и сатирическая поэзия в борьбе с фашизмом (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер и др.). Публицистика, проза и драматургия военных лет (произведения А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова и др.).</p> <p>Творчество А. П. Платонова. Своеобразие творческого пути писателя и его мировоззренческой позиции. Социально-философское содержание творчества Платонова. Повесть «Котлован». Особенности восприятия и оценки писателем советской действительности. Символический смысл финала произведения и его названия. Рассказы Платонова «Усомнившийся Макар» и «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Творчество М. А. Булгакова. Продолжение писателем традиций русской и мировой классики. Тема революции и гражданской войны в романе «Белая гвардия». Сатирические произведения Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»; изображение действительности послереволюционной России как опасного социального эксперимента. Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя.</p>	
7.	Русская литература второй половины XX–начала XXI века	<p>Лекция 7. Русская литература второй половины XX–начала XXI века</p> <p>Литература второй половины XX века и общественная жизнь России. Смерть И. В. Сталина и XX съезд партии. Развенчание культа личности вождя и изменения в общественной и культурной жизни страны. Эпоха «оттепели» и эпоха «застоя».</p> <p>Политика партии в области литературы. Судьба Б. Л. Пастернака и его романа «Доктор Живаго».</p>	У, Т

	<p>Писатели-диссиденты (А. И. Солженицын, А. А. Галич, И. А. Бродский, и др.), причины их отъезда за границу. Третья волна эмиграции; литература русского Зарубежья на новом этапе. «Тамиздат» и «самиздат».</p> <p>Литературные журналы («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.), их позиции и влияние на литературный процесс.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика произведений, развитие традиций и новаторские черты. Публицистическая направленность текстов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития. Многообразие проблематики произведений и их жанровая специфика. Военная тема и ее новое осмысление (Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. О. Богомолов «Момент истины», В. В. Быков «Сотников») и др.). «Городская проза» (Ю. В. Трифонов, В. Д. Дудинцев и др.) и «деревенская проза» (В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин и др.). Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти («Прощание с Матерой», «Пожар» В. Г. Распутина).</p> <p>Драматургия 1950–1980-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Н. Арбузова («Иркутская история»), А. В. Вампилова («Провинциальные анекдоты», «Старший сын») и др.</p> <p>Отечественная поэзия в 1950–1980-е годы. «Поэтический бум» 60–80-х годов XX века. Поэты-шестидесятники. Тематическое разнообразие стихотворных текстов; «громкая» поэзия и «тихая лирика». Авторская песня, ее место в историко-культурном процессе 1960–1980-х годов. Роль творчества А. А. Галича, В. С. Высоцкого, Ю. И. Визбора, Б. Ш. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Творчество А. И. Солженицына; лагерная тема и ее место в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» как опыт художественного исследования. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений; трактовка писателем русского национального характера.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Перестройка и ее влияние на развитие художественной культуры. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература</p>	
--	--	--

	<p>(«литература письменного стола»). Произведения А. И. Солженицына, А. А. Бека, А. Н. Рыбакова, В. Д. Дудинцева, В. Н. Войновича и др.</p> <p>Современная литература как «зеркало эпохи»: отражение в произведениях веяний времени и переосмысление событий последних лет, смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные тенденции литературного процесса. Реализм, модернизм, постмодернизм и постреализм.</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1.	Литература Древней Руси	<p style="text-align: center;">Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII столетия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Тематика произведения. Идея «Слова» – мысль о необходимости единения русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий – и средства ее раскрытия: <ol style="list-style-type: none"> своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа; исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве». Образная система «Слова о полку Игореве»: <ol style="list-style-type: none"> образы князей; образ Русской земли, образ природы, особенности ее восприятия автором. «Слово» в русской литературе XVIII–XX веков, его переводы и стихотворные переложения. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Подготовка ответов на вопросы плана. Подготовка выразительного чтения 1–2 отрывков из художественных переводов Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору студента). <p style="text-align: center;">Практическое занятие 2. Бытовые повести XVII века</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе. 	У, Т, ПР

	<p>2. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности.</p> <p>3. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.</p> <p>4. «Повесть о Савве Грудцыне»: сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды. Приемы раскрытия характера центрального персонажа; авторское отношение к судьбе главного героя.</p> <p>5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Проблемы общественных отношений, брака и семьи, их трактовки в произведении. Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в повести; своеобразие авторской позиции.</p> <p>6. XVII век – новый этап в развитии жанра повести. Бытовые повести и последующее развитие русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 6.</p> <p>2. Подготовка сообщений (ответов на вопросы 3, 4, 5) (групповые задания).</p> <p>3. Составление вопросов к одному из текстов, рассматриваемых на занятии (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 3 группы).</p>	
2.	<p>Русская литература XVIII века</p> <p>Практическое занятие 3. Русская литература XVIII века. Комедии Д. И. Фонвизина</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Своеобразие литературы XVIII века как литературы века Просвещения.</p> <p>2. Комедии Д. И. Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века.</p> <p>3. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»:</p> <p>а) тематика и проблематика пьесы. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности;</p> <p>б) сюжет и система образов-персонажей комедии;</p> <p>в) идейный пафос пьесы;</p> <p>г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер.</p> <p>3. «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия:</p> <p>а) жизнь провинциального дворянства и придворных кругов в изображении Фонвизина;</p> <p>б) ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи;</p> <p>в) система образов произведения. Правдин и Стародум</p>	У, Т, ПР

		<p>как выразители авторских идей;</p> <p>г) новаторство Фонвизина-драматурга. Проблема творческого метода комедии «Недоросль».</p> <p>4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление вопросов к текстам Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 4 группы). <p style="text-align: center;">Практическое занятие 4. Русская литература XVIII века. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Сентиментализм как литературное направление и его место в русской литературе XVIII века. 3. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть: <ol style="list-style-type: none"> а) тематика произведения; б) конфликт повести и его развитие; в) система образов-персонажей и средства их раскрытия; г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении; д) образ рассказчика и его функции в повести; е) своеобразие языка и стиля произведения. 4. Значение творчества Н. М. Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 2. Составление простого плана произведения. 	
3.	Русская литература первой половины XIX столетия	<p style="text-align: center;">Практическое занятие 5. Русская литература первой половины XIX столетия. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования. Человек и среда в изображении писателей-реалистов. 2. Цикл «Повести Белкина» и его место в творчестве А. С. Пушкина. Свообразие художественного метода писателя: романтические и реалистические черты пушкинских повестей. 3. Свообразие тематики и проблематики повести «Станционный смотритель» как реалистического произведения. Роль элементов текстуальной композиции (названия и эпиграфа) в раскрытии авторского замысла. 4. Особенности повествовательной структуры и сюжетосложения повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиционного построения произведения. Акт рассказывания в повести; автор, повествователь и рассказчики; 	У, Т, ПР, КР

	<p>б) композиция и сюжет. Сюжет как способ раскрытия характеров и взаимоотношений героев повести. Конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»;</p> <p>в) внесюжетные элементы (описания, портретные характеристики героев и т. п.) и их роль в раскрытии идейного замысла писателя;</p> <p>г) принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства; социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей повести.</p> <p>5. Значение повести «Станционный смотритель» для последующего развития русской прозы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3,5. 2. Подготовка тезисов сообщений – ответов на вопрос 4 а–г (групповые задания; 4 группы). <p style="text-align: center;">Практическое занятие 6. Русская литература первой половины XIX столетия. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл. 2. Повесть Гоголя «Портрет»: <ol style="list-style-type: none"> 1) две редакции произведения, их отличия; 2) сюжет произведения, сочетание в нем реальности и фантастики; 3) «Портрет» как отражение размышлений Гоголя о судьбе художника в современном мире. Причины трагедии Чарткова. 3. Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях»: <ol style="list-style-type: none"> 1) «Шинель» Гоголя и «Станционный смотритель» Пушкина. 2) изображение в гоголевском тексте истории «маленького человека». Показ взаимоотношений между мелким чиновником и «значительным лицом» – центральный конфликт повести; 2) образ Башмачкина и отношение к нему автора; 3) смысл финала произведения, причины включения е него писателем фантастических элементов. 4. Место цикла «Петербургские повести» в литературном процессе 1830–1840-х годов. «Шинель» как этапное произведение русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы». <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3; создание творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями) (групповые задания; 2 группы). 	
--	---	--

4.	Русская литература второй половины XIX века	<p align="center">Практическое занятие 7. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература второй половины XIX столетия: ведущие писатели и их произведения (темы, проблемы, образы). 2. Цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» как новая страница в изображении народа в русской литературе. Рассказ «Свидание» и его место в цикле. 2. Сюжетная основа рассказа «Свидание». Эпический сюжет как форма реализации межличностного и социального конфликта; идейно-художественная функция основных элементов сюжета. 3. Образы-персонажи рассказа «Свидание» и способы их создания: <ol style="list-style-type: none"> а) образ охотника-рассказчика, его место в произведении; б) показ взаимоотношений Виктора и Акулины – главное средство характеристики персонажей; в) описание внешности героев (портрет) как один из приемов раскрытия их внутренней сущности; место детали в создании портретов Виктора и Акулины; г) роль речевой характеристики в обрисовке духовного мира персонажей. 4. Своеобразие композиции рассказа «Свидание» (роль обрамления и встречающихся в нем пейзажных зарисовок в раскрытии авторского замысла). 5. «Записки охотника» как «поэтически написанный, обвинительный акт крепостничеству» (А. И. Герцен). Идейное содержание рассказа «Свидание»: Акулина и Виктор как различные типы крестьян, искалеченных крепостным правом. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста. <p align="center">Практическое занятие 8. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм как ведущее направление в русской литературе второй половины XIX столетия. Творчество А. П. Чехова в контексте литературы его времени. 2. «Футлярная трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): содержание и идейный смысл произведений, авторская позиция как отражение общественных настроений его эпохи. 3. Рассказ «Человек в футляре» как часть «футлярной трилогии»: <ol style="list-style-type: none"> а) тематика и проблематика рассказа; б) образ учителя гимназии Беликова как центрального 	У, Т, ПР
----	---	--	----------

		<p>персонажа произведения. Основные средства создания образа-персонажа. Художественные детали, их роль в создании образа Беликова;</p> <p>в) сюжет произведения. Конфликт в рассказе «Человек в футляре», его устойчивый характер;</p> <p>г) особенности композиционного построения произведения «рассказа в рассказе». Функции обрамления, его роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание тезисов сообщения на темы: «Художественные детали, их роль в создании образа главного героя рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»», «Функции обрамления в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»» (групповые задания (по выбору обучающихся)); 3. Подготовка на основе тезисов творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями) (групповые задания; 3 группы). 	
5.	Русская литература рубежа XIX–XX веков	<p align="center">Практическое занятие 9. Русская литература рубежа XIX–XX веков. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература на рубеже XIX – XX веков: своеобразие литературного процесса. 2. Раннее творчество М. Горького в историческом, биографическом и литературном контексте. Причины проявления в произведениях писателей романтических веяний. 3. Проблематика романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», ее актуальность для русской действительности конца XIX века. 3. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие построения произведения; б) образы Ларры и Данко как романтических героев: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения; д) образ рассказчика, его место и роль в произведении. 4. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 	У, Т, ПР, КР

		<p>2. Написание мини-сочинения на тему: «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>Практическое занятие 10. Русская литература рубежа XIX–XX веков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Критический реализм и его место в русской литературе начала XIX столетия.</p> <p>2. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» как реалистическое произведение:</p> <p>а) тематика и проблематика произведения, их связь с русской действительностью начала XX столетия;</p> <p>б) рамочные компоненты композиции. Роль заглавия, начальных и заключительных строк текста в раскрытии идейного содержания произведения;</p> <p>в) сюжетная основа произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм);</p> <p>г) система образов рассказа, их роль в произведении;</p> <p>д) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л.Н. Толстого.</p> <p>3. Идея рассказа «После бала», ее образная природа. Свообразие мировоззренческой позиции Л. Н. Толстого и ее отражение в тексте.</p> <p><i>Задания к практическому занятию № 6:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка письменного ответа на вопрос 2д («Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л.Н. Толстого «После бала»»)</p>	
6.	Русская литература первой половины XX столетия	<p>Практическое занятие 11. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества.</p> <p>2. Мировоззренческая позиция М. А. Булгакова. Отношение писателя к современной ему советской действительности</p> <p>3. Фантастический сюжет повести Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла:</p> <p>а) сюжетная основа повести «Собачье сердце»;</p> <p>б) социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения;</p> <p>в) образы профессора Преображенского и доктора Борменталья. Монологи Преображенского как способ непосредственного выражения авторской позиции;</p> <p>г) образ Полиграфа Полиграфовича Шарикова как гротескное изображение пролетария. Отношение</p>	

	<p>Шарикова к своему «творцу» и Швондеру, жизненная позиция представителя «господствующего класса» Советской России.</p> <p>4. Идейное содержание произведения. Финальные сцены повести как итог размышлений писателя о неудачном «социальном эксперименте».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии на тему: «Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: о чем говорит этот текст современным читателям?». <p style="text-align: center;">Практическое занятие 12. Русская литература первой половины XX века. Сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература в послереволюционные десятилетия. Судьбы русских писателей, озабоченных судьбой России, в период сталинских репрессий. 2. Тематика рассказов; изображение в книге И. Э. Бабеля событий периода гражданской войны. «Документальная основа» произведений, созданных на основе дневника писателя. 3. Содержание и структура сборника «Конармия»; образ рассказчика (еврея-интеллигента, принимающего участие в Советско-польской войне 1920-го года). Художественные особенности книги Бабеля; новый подход писателя к изображению «героев гражданской войны». 4. Рассказ Бабеля «Мой первый гусь». Сюжетная основа произведения. Изображение в рассказе взаимоотношений представителя интеллигенции (Кирилла Лютова) и бойцов 1-ой Конной армии под командованием С. Буденного. Смысл названия произведения. 5. Своеобразие повествовательной структуры рассказа «Соль». Образ красноармейца Никиты Балмашова и средства его создания. 6. Рассказ «Гедали». Два временных плана произведения: воспоминания рассказчика о своем детстве и его видение реального времени. Образ старика-еврея Гедали, его размышления о революции. Актуальность проблем, поставленных автором рассказа. 7. Идейное содержание рассказов из цикла «Конармия»; приемы выражения авторской позиции. Восприятие произведения в современную писателю эпоху. Судьба И. Э. Бабеля и его книги. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3, 7. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4, 5, 6; создание творческих проектов (сообщений, сопровождающихся презентациями) (групповые 	
--	--	--

		<p>задания; 3 группы).</p> <p>3. Составление вопросов для анализа одного из текстов (вопросы 4, 5, 6) подготовка к ролевой игре (групповые задания, 3 группы).</p>	
7.	<p>Русская литература второй половины XX–начала XXI века</p>	<p align="center">Практическое занятие 13. Русская литература второй половины XX–начала XXI века.</p> <p>Рассказы А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Своеобразие развития русской литературы во второй половине XX столетия.</p> <p>2. Произведения А. И. Солженицына в контексте литературы эпохи «оттепели». Личный опыт писателя и его отражение в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».</p> <p>3. «Один день Ивана Денисовича»: открытие писателем «лагерной темы»:</p> <p>а) особенности сюжетосложения произведения;</p> <p>б) образ главного и второстепенных героев; прошлое и настоящее персонажей. Иван Денисович Шухов</p> <p>в) своеобразие авторской позиции: представления Солженицына о влиянии лагерной жизни на сознание людей.</p> <p>4. Рассказ «Матренин двор»:</p> <p>а) русская деревня 1950-х годов в изображении Солженицына. Роль деталей в обрисовке жизни и быта деревенских жителей;</p> <p>б) образная система произведения. Второстепенные и эпизодические персонажи рассказа «Матренин двор», их роль в раскрытии авторского замысла;</p> <p>в) образ главной героини рассказа – Матрены Васильевны Григорьевой:</p> <p>– композиционное и сюжетное время в произведении. «Эксперсы в прошлое» как средство изображения нелегкой судьбы героини произведения и раскрытия ее внутреннего мира;</p> <p>– изображение взаимоотношений Матрены с ее односельчанами и восприятие ими смерти старой женщины;</p> <p>г) смысл заглавия произведения (первоначального и окончательного). Финальные строки рассказа как сильная позиция текста.</p> <p>5. Место произведений Солженицына в истории русской литературы. «Один день Ивана Денисовича» и «лагерная тема», «Матренин двор» и «деревенская проза».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана</p> <p>2. Составление выборочных пересказов: «Судьба Ивана Денисовича Шухова», «Жизнь и смерть героини рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»».</p>	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела, вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
А СЕМЕСТР		
1	Раздел «Литература Древней Руси»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510766</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517288</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517287</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510789</p>
2	Раздел «Русская литература XVIII века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	<p>1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513106</p> <p>2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:</p>

		https://urait.ru/bcode/513226
3	Раздел «Русская литература первой половины XIX столетия»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	<p>1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512244</p> <p>2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512409</p> <p>3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408</p>
4	Раздел «Русская литература второй половины XIX века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	<p>1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231</p> <p>2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408</p> <p>3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512245</p> <p>4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч.</p>

		<p>Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512407</p> <p>5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512463</p>
5	<p>Раздел «Русская литература рубежа XIX–XX веков»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий</p>	<p>1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX—начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509139</p> <p>2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>6. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p>

		7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513105
6	Раздел «Русская литература первой половины XX столетия»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515397 2. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595 4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513 4. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511304
7	Раздел «Русская литература второй половины XX—начала XXI века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий	1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515397 2. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595 3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513 4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ;

		<p>ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508924</p> <p>5. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511304</p> <p>6. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516580</p>
8	Контрольная работа №1	<p>1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512244</p> <p>2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512409</p> <p>3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408</p>
9	Контрольная работа №2	<p>1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX—начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509139</p> <p>2. История русской литературы Серебряного века : учебник для</p>

		<p>вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>6. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p>
10	Тестирование №1 (по темам 1–3)	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510766</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517288</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517287</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник</p>

		<p>для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510789</p> <p>5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513106</p> <p>6. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513226</p> <p>7. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512244</p> <p>8. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512409</p> <p>9. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231</p> <p>10. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408</p>
11	Тестирование № 2 (по темам 4–7)	<p>1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512463</p> <p>2. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч.</p>

	<p>Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512245</p> <p>3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512407</p> <p>4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX—начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509139</p> <p>5. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. —</p>
--	--

		<p>Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513105</p> <p>10. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515397</p> <p>11. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595</p> <p>12. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513</p> <p>13. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508924</p> <p>14. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511304.</p> <p>15. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516580</p>
12	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510766</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517288</p>

	<p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517287</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510789</p> <p>5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513106</p> <p>6. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513226</p> <p>7. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512244</p> <p>8. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512409</p> <p>9. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231</p> <p>10. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408</p>
--	--

	<p>11. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512245</p> <p>12. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512407</p> <p>13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512463</p> <p>14. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509139</p> <p>15. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>16. История русской литературы Серебряного века (1890-е — начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>17. История русской литературы Серебряного века (1890-е — начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>18. История русской литературы Серебряного века (1890-е — начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). —</p>
--	--

	<p>ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>19. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515397</p> <p>20. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595</p> <p>21. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513</p> <p>22. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508924</p> <p>23. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511304</p> <p>24. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516580</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа,
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины «Теория и история отечественной литературы» предусматривается использование в учебном процессе традиционных, активных и интерактивных форм проведения аудиторных (лекционных и практических) занятий с целью пополнения знаний обучающихся, стимулирования их творческой активности, формирования и развития профессиональных умений и навыков.

В ходе изучения дисциплины «Теория и история отечественной литературы» предусмотрено использование следующих традиционных образовательных технологий: лекции, на которых преподавателем излагается программный материал; заслушивание ответов студентов (с групповым обсуждением); самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение материала курса. Созданию условия для формирования соответствующих компетенций в наибольшей степени способствуют: проблемное обучение, модульная технология, подготовка обучающимися письменных работ аналитического характера (с опорой на материалы изучаемых произведений), проведение студентами анализа конкретных произведений и изложение результатов своей работы в выступлениях на практических занятиях.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, создание и презентация творческих проектов и др.). Интерактивная модель предполагает взаимодействие членов группы между собой и с преподавателем, равноправное партнерство. Использование такой модели обучения предусматривает моделирование жизненных (педагогических) ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из «объекта обучения» студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом и самостоятельно определяя цели, которых он предполагает достичь на определенном этапе.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе). В ходе преподавания дисциплины «Теория и история отечественной литературы» предусмотрена работа обучающихся в микро-группах, в процессе которой они готовят материалы для организации ролевых игр, участвуют в их проведении и обсуждении результатов, создают доклады и сопровождающие их презентации.

После изучения всех разделов дисциплины проводится компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины «Теория и история отечественной литературы»: использование информационных ресурсов, доступных обучающимся в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (в первую очередь – материалов, размещенных на Образовательной платформе Юрайт).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины: для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и

история отечественной литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач; умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза; владеет развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет
2	ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя	знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций;	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий;	вопросы и задания на зачет

	свой выбор	<p>сущность системного подхода к решению поставленных задач;</p> <p>умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения;</p> <p>рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода;</p> <p>логично и аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников учебной деятельности;</p> <p>владеет умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор</p>	<p>участие в ролевых играх;</p> <p>составление тестов по темам;</p> <p>подготовка сообщений и тематических презентаций</p>	
3	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»;	<p>знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»;</p> <p>умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические</p>	<p>вопросы для устного опроса;</p> <p>выполнение практических заданий;</p> <p>участие в ролевых играх;</p> <p>составление тестов по темам;</p> <p>подготовка сообщений и тематических презентаций</p>	вопросы и задания на зачет

	«Английский язык»	единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»		
4	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет
5	ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями отбора	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в	вопросы и задания на зачет

вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе	ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	
---	---	---	--

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из студентов имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях. 40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
А семестр			
1	Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII столетия.	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Выразительное чтение текста	1 1 1
2	Практическое занятие 2. Бытовые повести XVII века	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Подготовка сообщений (групповые задания) Участие в ролевой игре	1 1 1 2
3	Практическое занятие 3. Русская литература XVIII века. Комедии Д. И. Фонвизина	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	1 1 2
4	Практическое занятие 4. Русская литература XVIII века. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Составление плана произведения	1 1 1

	Лиза»		
5	Практическое занятие 5. Русская литература первой половины XIX столетия. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Подготовка тезисов сообщений (групповые задания)	1 1 1
6	Практическое занятие 6. Русская литература первой половины XIX столетия. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Создание творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями)	1 1 2
7	Контрольный тест по темам 1–3 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	3
8	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	3
9	Практическое занятие 7. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Пересказ произведения	1 1 1
10	Практическое занятие 8. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Написание тезисов сообщений (групповые задания) Подготовка творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями)	1 1 1 2
11	Практическое занятие 9. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Написание мини-сочинения	1 1 1
12	Практическое занятие 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Письменная работа (ответ на вопрос)	1 1 1
13	Практическое занятие № 11. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Участие в дискуссии	1 1 1
14	Практическое занятие 12. Русская литература первой половины XX века. Сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Создание творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями) Участие в ролевой игре	1 1 2 2
15	Практическое занятие 13. Русская литература второй половины XX – начала XXI века. Рассказы А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Выборочный пересказ произведений	1 1 1

16	Контрольный тест по темам 4–7 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	3
17	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	3
18		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности.
2. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.
3. Значение творчества Н. М. Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.
4. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования. Человек и среда в изображении писателей-реалистов.
5. Цикл «Повести Белкина» и его место в творчестве А. С. Пушкина.
6. Русская литература второй половины XIX столетия: ведущие писатели и их произведения (темы, проблемы, образы).
7. Цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» как новая страница в изображении народа в русской литературе. Рассказ «Свидание» и его место в цикле.
8. Критический реализм и его место в русской литературе второй половины XIX – начала XIX столетия.
9. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества.
10. Своеобразие развития русской литературы во второй половине XX столетия.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Первые произведения древнерусской литературы, дошедшие до настоящего времени, датируются...
 - 1) 10 веком
 - 2) 11 веком
 - 3) 12 веком
 - 4) 13 веком
2. В «Слове о полку Игореве» главным героем становится правитель
 - 1) Турово-Пинского княжества
 - 2) Владимиро-Суздальского княжества
 - 3) Новгород-Северского княжества
 - 4) Галицко-Волынского княжества
3. Хронологические границы древнерусской литературы – ...
 - 1) 11 – 17 века
 - 2) 11 – 18 века
 - 3) 12 – 16 века
 - 4) 12 – 17 века
4. Интенсивное развитие литературы на Руси началось после ...
 - 1) создания Кириллом и Мефодием славянской азбуки

- 2) призывания на Русь варягов: Рюрика и его братьев
 - 3) официального принятия христианства
 - 4) начала книгопечатания
5. «Слово о полку Игореве» – произведение древнерусской литературы, которое было создано в период ...
- 1) феодальной раздробленности
 - 2) борьбы с монголо-татарами
 - 3) образования централизованного Русского государства
 - 4) существования Киевской Руси
6. Стихотворство и драматургия начинают развиваться на Руси в...
- 1) 11 веке
 - 2) 17 веке
 - 3) 15 веке
 - 4) 12 веке
7. «Серебряным веком» русской литературы традиционно называется ...
- 1) конец XIX – начало XX столетия
 - 2) начало XIX века
 - 3) конец XX – начало XXI столетия
 - 4) конец XVIII века
8. Литература эпохи «оттепели» – ...
- 1) конец 50 – середина 60-х годов XX века
 - 2) последнее десятилетие XX века
 - 3) 20 – конец 30-х годов XX века
 - 4) 1941 – 1945-ый годы
9. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «futurum» – будущее, – ...
- 1) символизм
 - 2) романтизм
 - 3) акмеизм
 - 4) футуризм
10. Социалистический реализм был объявлен основным направлением русской литературы в ...
- 1) 30-е годы XX века
 - 2) 50-е годы XX века
 - 3) годы Октябрьской революции и гражданской войны
 - 4) годы Великой Отечественной войны

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка выразительного чтения 1–2 отрывков «Слова о полку Игореве» из художественных переводов Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору студента).
2. Анализ произведения (с ориентацией на предложенные вопросы плана):
«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть:
 - а) тематика произведения;
 - б) конфликт повести и его развитие;

- в) система образов-персонажей и средства их раскрытия;
 - г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении;
 - д) образ рассказчика и его функции в повести;
 - е) своеобразие языка и стиля произведения.
3. Составление простого плана произведения (повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»).
 4. Подготовка тезисов сообщений (на основе анализа повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель») (групповые задания).
 5. Подготовка краткого пересказа текста (рассказа И. С. Тургенева «Свидание»).
 6. Анализ произведения (с ориентацией на предложенные вопросы плана):
Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:
 - а) своеобразие построения произведения;
 - б) образы Ларры и Данко как романтических героев: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;
 - в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;
 - г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;
 - д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.
 7. Написание мини-сочинения на тему: «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
 8. Подготовка письменного ответа на вопрос 2д («Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л.Н. Толстого «После бала»)
 9. Создание творческих проектов (выступлений, сопровождающихся презентациями (на материале «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя («Портрет» и «Шинель»)).
 10. Составление вопросов к изучаемому тексту (для проведения ролевой игры). (При изучении рассказов И. Э. Бабея из сборника «Конармия»).

4.1.4 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1.

Задания:

- 1) Составление тезисов доклада на тему: «Русская литература первой половины XIX века»
- 2) Анализ одного стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова (по выбору студента).

Контрольная работа № 2:

Задания:

- 1) Составление тезисов доклада на тему: «Русская литература «серебряного века»»
- 2) Анализ стихотворения одного из поэтов «серебряного века» (А. А. Блока, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой) (по выбору студента).

4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Проверяемые компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса

Согласно учебному плану, по дисциплине «Теория и история отечественной литературы» предусмотрена сдача обучающимися зачета в А семестре.

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Теория и история отечественной литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Примерные вопросы на зачет:

1. Литературный процесс в России как часть общеисторического процесса.
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Хронологические границы древнерусской литературы и ее важнейшие особенности.
4. Литературные памятники Древней Руси, их создание и оформление.
5. Родовая и жанровая система древнерусской литературы.
6. Тематика и идейное содержание «Слова о полку Игореве» как литературного памятника периода феодальной раздробленности.
7. «Слово о полку Игореве» как одно из произведений древнерусской литературы. Особенности композиционного построения произведения, его основная сюжетная линия и образная система.
8. Бытовые повести XVII века: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности.
9. «Повесть о Горе-Злочастии» как произведение XVII столетия, отражение в тексте основного конфликта эпохи. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.
10. «Повесть о Савве Грудцыне»: сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды.
11. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Проблема общественных отношений, брака и семьи, их трактовки в произведении.
12. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».
13. Основные направления в литературе XVIII столетия: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.
14. Классицизм одно из направлений в литературе XVIII века. Творчество русских писателей-классицистов (М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова).
15. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности второй половины XVIII столетия.
16. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Место комедии Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.
17. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи; образы Правдина и Стародума – героев-резонеров, выразителей авторских идей.
18. Сентиментализм как литературное направление XVIII века, его связь с идейными течениями века Просвещения.

19. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть XVIII века. Конфликт повести и его развитие.
20. Реализация принципов сентиментализма как литературного направления в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Система образов повести и средства их раскрытия.
21. Русская литература первой половины XIX века: основные тенденции развития, ведущие писатели и поэты.
22. Романтизм как направление в литературе первой половины XIX столетия. Жуковский как основоположник русского романтизма.
23. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования.
24. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» как реалистическое произведение, своеобразие тематики и проблематики произведения.
25. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Сюжет повести как способ раскрытия характеров персонажей и особенности его построения.
26. Творчество А. С. Пушкина и его место в литературе первой половины XIX века.
27. Творчество М. Ю. Лермонтова как преемника и продолжателя Пушкина. Роман «Герой нашего времени»; идейный смысл произведения.
28. Творчество Н. В. Гоголя. Романтические и реалистическое произведения Гоголя, их место в литературном процессе XIX века.
29. «Портрет» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Сочетание в тексте реальности и фантастики; отражение в произведении представлений писателя о судьбе человека-творца в современном ему мире.
30. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»: основной конфликт произведения, изображение в нем истории «маленького человека». «Шинель» Н. В. Гоголя и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина.
31. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» как этапное произведение русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы» и процесс становления критического реализма в России.
32. Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
33. Наиболее известные писатели второй половины XIX века, их вклад в развитие русской и мировой литературы.
34. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание» как реалистическое произведение. Идейный смысл произведения.
35. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание». Образы-персонажи произведения и приемы их создания, способы проявления авторской позиции.
36. Рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Содержание и идейный смысл произведения; авторская позиция как отражение общественных настроений конца XIX века.
37. Русская литература на рубеже XIX – XX веков: своеобразие литературного процесса.
38. Основные течения в поэзии «серебряного века»: символизм, футуризм и акмеизм.
39. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Своеобразие композиционного построения рассказа и его идейное содержание.
40. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Образы Ларры и Данко как романтических героев-антиподов.
41. Критический реализм и его место в русской литературе рубежа XIX– XX столетий. Творчество А. И. Куприна, И. А. Бунина и других писателей-реалистов.
42. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» как реалистическое произведение. Тематика и проблематика рассказа, их связь с русской действительностью начала XX века.
43. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Образная система произведения; место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в раскрытии авторского замысла.
44. Русская литература первой половины XX века. Октябрьская революция и ее влияние

на развитие художественного творчества и судьбы писателей.

45. Основные особенности литературного процесса в России в 1920-х – начале 1940-х годов.
46. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» в контексте литературы советской эпохи. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения.
47. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: фантастический сюжет произведения как средство раскрытия авторского замысла.
48. Идейное содержание повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Финал повести как итог размышлений писателя о неудачном «социальном эксперименте».
49. Рассказ И. Э. Бабеля «Мой первый гусь». Сюжет произведения; изображение в тексте взаимоотношение представителя интеллигенции и бойцов-красноармейцев.
50. Рассказ И. Э. Бабеля «Соль». Сюжетная основа произведения; образ бойца Красной армии Никиты Балмашова и средства его создания.
51. Рассказ И. Э. Бабеля «Гedaли» и его место в сборнике «Конармия». Образы главных героев произведения (старика-еврея и рассказчика); своеобразие видения писателем революционных событий.
52. Русская литература в 1941–1945-ом годах. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны.
53. Литература второй половины XX века и ее связь с общественной жизнью России. Литература эпохи «оттепели» и эпохи «застоя».
54. Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
55. Рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: открытие писателем «лагерной темы». Своеобразие авторской позиции: представления Солженицына о влиянии лагерной жизни на сознание людей.
56. Рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; отражение в тексте личного опыта писателя. Образ главного героя произведения: судьба Ивана Денисовича Шухова и восприятие им окружающего мира.
57. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор» в контексте литературы эпохи «оттепели». Жизнь и быт русской деревни в изображении писателя.
58. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор». Образ Матрены Григорьевой как воплощение представлений писателя о сущности русского национального характера.
59. Литература середины 1980-х–2000-го годов. Перестройка и ее влияние на развитие отечественной художественной культуры.
60. Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века и развитие литературы. Основные тенденции современного литературного процесса.

Примерные задания на зачет:

- 1–8. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста.
- 9–16. Выразительное чтение стихотворного текста.
- 17–24. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.
- 25–31. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).
- 32–38. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).
- 39–44. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на лекциях или практических занятиях.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным литературным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из программных литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими знаниями и умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практическое задание.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные после замечаний преподавателя;
- обучающимся допущены несущественные ошибки или более двух недочетов, легко исправленных после замечаний педагога, во время ответов на второстепенные (дополнительные) вопросы;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал несущественные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные фактические ошибки в освещении основополагающих вопросов изучаемого курса;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.), материал излагается настолько бессвязно и нелогично, что это препятствует пониманию продуцируемого говорящим сообщения;
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510766>

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517288>

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517287>

4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510789>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106>

6. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513226>

7. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244>

8. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409>

9. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231>

10. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>

11. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512245>

12. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512407>

13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512463>

14. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX—начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509139>

15. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980>

16. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105>

17. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687>

18. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/514688>

19. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>

20. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512595>

21. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513>

22. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924>

23. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

24. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580>

Дополнительная литература:

1. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515665>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513105>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>

4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией

В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795>

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513108>

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513103>

9. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511119>

10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512011>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. — URL: <https://urait.ru/>.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main ub.

3. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <http://znanium.com/>.

4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

Профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [российские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

3. БД компании «ИВИС» [российские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания (214 периодических изданий из различных областей знаний), Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ). – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

4. Архив научных журналов [ведущих зарубежных издательств: «Annual Reviews», «Cambridge University Press», «Oxford University Press», «SAGE Publications», «The Institute of Physics»; цифровой архив журналов: «Nature» (1869–2011 гг.), «Science» (1880–1996 гг.); цифровой архив издательств: «Taylor&Francis», «Royal Society of Chemistry», «Wiley» на платформе российского Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)]. – URL: <http://archive.neicon.ru>.

Информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Законодательство России : [интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) – элемент государственной системы правовой информации свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/ips/>.

3. Конституция Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/constitution/>.

4. Кодексы Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/codex/>.

5. Собрание законодательства Российской Федерации : электронные версии периодических изданий : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://szrf.pravo.gov.ru/>.

6. КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

7. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.

Ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.

2. Федеральный центр образовательного законодательства / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://fcoz.ru/>.

3. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>.

4. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://resh.edu.ru>.

5. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке] : образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [российские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

7. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

8. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/>.

9. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] / [Министерство культуры РФ](http://www.bigenc.ru/). – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Энциклопедиум : [Энциклопедии. Словари. Справочники : издания XIX–XXI вв.] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [литературно-художественные журналы, альманахи, газеты] / Союз писателей XXI века. – URL: <https://reading-hall.ru/magazines.html>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронный каталог [Научной библиотеки КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=0>.

5. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Теория и история отечественной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал; обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и история отечественной литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые получили достаточно значительный объем информации о художественной словесности России в ходе изучения курса «Литература» в общеобразовательной школе и ряда вузовских дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и история отечественной литературы» распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, а также на углубление и закрепление полученных в школе представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале

теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является **выборочный пересказ**. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

Практическое занятие 1: Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности;

Практическое занятие 4: Сентиментализм как литературное направление и его место в русской литературе XVIII века;

Практическое занятие 13: Своеобразие развития русской литературы во второй половине XX столетия.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

Например:

Практическое занятие 1:

– Исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»;

– Образная система «Слова о полку Игореве»:

а) образы князей;

б) образ Русской земли;

в) образ природы, особенности ее восприятия автором.

Практическое занятие 2:

«Повесть о Савве Грудцыне»: сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды. Приемы раскрытия характера центрального персонажа; авторское отношение к судьбе главного героя.

Практическое занятие 11:

– Фантастический сюжет повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла;

– Образы профессора Преображенского и доктора Борменталья. Монологи Преображенского как способ непосредственного выражения авторской позиции;

– образ Полиграфа Полиграфовича Шарикова как гротескное изображение пролетария. Отношение Шарикова к своему «творцу» и Швондеру, жизненная позиция представителя «господствующего класса» Советской России.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует

оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но

объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы

над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>

<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с

(выполнения курсовых работ)	компьютер	<p>неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
-----------------------------	-----------	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной	Оснащенность помещений для самостоятельной	Перечень лицензионного программного обеспечения
--	--	---

работы обучающихся	работы обучающихся	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение].</p>

		<p>Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome.</p>

		<p>Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	--	--